



MINCULTURA



BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 003

Código Nacional

Hoja 1 PR 031

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	KR 2 9 87	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

2. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	KR 2 9 87	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	Egipto	3.6. Código Barrio	003105
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo
3.9. No. de manzana	003	3.10. No. de predio	031
3.11. CHIP	AAA0030KOKC	3.12. Localidad	Candelaria
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94
3.15. Nombre UPZ	Candelaria		

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	523.3
Frente (ml)	21.1	Área ocupada (m2)	379.4
Fondo (ml)	30.8	Área libre (m2)	143.9
4.2. Características edificación			
	1	2	3
Número de pisos			más pisos
Uso por piso	Servicios	N.A.	N.A.

5. INFORMACIÓN CATASTRAL

5.1. Cédula catastral	9 2 15	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C01317636
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Residencial
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	613269000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 1,350,000		

6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldia bogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T1-G1
6.8. Aplicable a	N.A.		

7. OBSERVACIONES

N.A.

8. LOCALIZACIÓN



9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

Fuente: Recorridos fotográficos por el centro de Bogotá, Noviembre 1981 - Febrero 1982. Colcultura



Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble
Fecha:	2016-2017
Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble
Fecha:	2018

Código de identificación	Hoja 1
003105003031	de 5

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 003

Código Nacional

Hoja 2 PR 031

12. ORIGEN

12.1. Fecha	No documentado	12.2. Siglo	XIX
12.3. Momento histórico	No documentado	12.4. Periodo histórico	S. XIX
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	Contemporáneo
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Residencial

13. OCUPACIÓN ACTUAL

	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Ocupación actual						
Observaciones	Ocupación no documentada					

	PROPIETARIO	OCUPANTE
13.1. Nombre/ Razón social	Francisco Gonzalo Ariza Rubio	No documentado
13.2. Tipo de documento	Cédula de ciudadanía	No documentado
13.3. Número documento	19251165	No documentado
13.4. Dirección	No documentado	No documentado
13.5. Departamento	No documentado	No documentado
13.6. Municipio	No documentado	No documentado
13.7. Teléfono	No documentado	No documentado
13.8. Correo electrónico	No documentado	No documentado

14. DESCRIPCIÓN

Inmueble de 1 piso distribuido en varios niveles relacionados por escaleras, determinados por la pendiente del terreno en que se emplaza, con sótano en la parte posterior, paramentado en un predio medianero con forma irregular, cuyas dimensiones son: frente de 21.1 m y fondo de 30.8 m, logrando una proporción de 1 a 1.5 veces aproximadamente, con frente sobre la Carrera 2. La ocupación del predio se realiza a través de un volumen compacto con patio posterior parcialmente construido. A él se accede a través de un zaguán lateral con escaleras que ascienden a un vestíbulo anterior al patio; a un costado del zaguán, en la crujía principal, existen 7 espacios: recepción, 2 salas, 3 alcobas y baños. En las construcciones posteriores, en niveles superiores, hay otras 4 habitaciones y lavandería. La fachada consta de 1 cuerpo con vanos verticales y alero de madera sobre canes. Está resuelta en el plano de paramento y consta de 6 vanos: 2 de ventana al sur, 3 centrales de puerta ventana con marco de madera, cornisa y baranda en forja con pasamanos de madera, y 1 de acceso al norte con puertas y calado en forja. El sistema estructural es de muros de carga en ladrillo, con tapia pisada y piedra, cubierta a 2 aguas en teja de barro y estructura de madera. Los muros presentan revestimiento de pañete y pintura, y los pisos, en tablón sobre los espacios exteriores, y madera en los interiores; las escaleras principales, en el zaguán, son en cemento, mientras las de los patios son en piedra. Las carpinterías interiores, al igual que las de fachada, son en madera.

15. OBSERVACIONES

Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.

16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES


Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

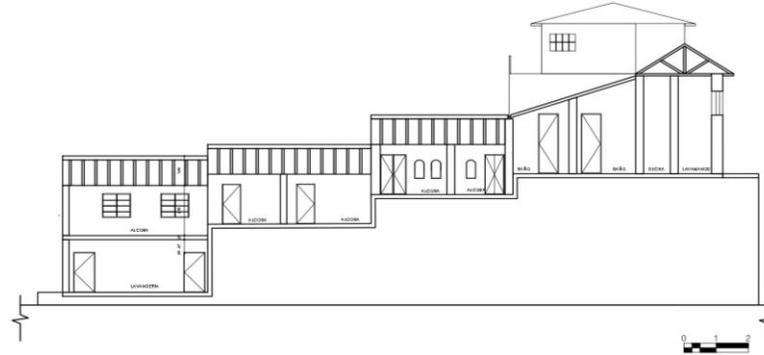
17. RESEÑA HISTÓRICA

Inmueble construido durante el s. XIX, en una manzana de origen colonial colonial. Destinado para vivienda, hoy en día tiene uso de hostel; es propiedad de Francisco Gonzalo Ariza Rubio, pero no se conocen datos de diseñador o constructor. En aerofotografías históricas se observa una tipología original de patio posterior, con construcciones a un costado del solar, evidentes ya en aerofotografía de 1936; en la década de 1980 se observa una construcción posterior que se mantiene en la actualidad. Al interior se modificó la espacialidad al construir altillos en madera en algunas de las habitaciones, aumentando la densidad del predio. En septiembre de 2007 se presentó ante el IDPC una solicitud para reparaciones locativas, que consistían en cambio de material de acabados en baños y cocina, y reparaciones en la cubierta del acceso; se desconoce si dicha solicitud fue aprobada.

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)

Planta primer piso
FUENTE:

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)
Corte longitudinal

Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

Fachada Oriental

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN

Valor histórico: El inmueble, construido en el período del s. XIX, se constituye en un testimonio de la historia del barrio Egipto, de las técnicas constructivas y tendencias estilísticas de ese período, además, de una muestra de la arquitectura doméstica de acuerdo con las necesidades espaciales de los habitantes de este sector tradicional de la ciudad, aún influenciado por la herencia colonial con la que se constituyó.

Valor estético: De acuerdo con lo descrito, el inmueble conserva su tipología original, a pesar de las construcciones en el patio posterior. Presenta un lenguaje representativo del período del siglo XIX, evidente en la decoración de las carpinterías de algunos vanos principales, con calados en madera. Destaca el manejo de niveles en respuesta a la pendiente del terreno, conformando terrazas con acabado en piedra y comunicadas por escaleras en el área de patio.

Valor simbólico: El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico y es muestra de la arquitectura doméstica tradicional, con un diseño modesto de acuerdo con las posibilidades técnicas de la época. Está vinculado al barrio Egipto, surgido sobre un asentamiento muisca en las faldas del cerro de Guadalupe, con la construcción de la ermita en 1651, y consolidado como un barrio obrero; testigo de la implementación de obras de infraestructura que transformaron la ciudad, y de importantes acontecimientos históricos, el barrio fue escenario de graves problemas de inseguridad durante buena parte del s. XX, tras el auge de la fabricación clandestina de aguardiente. Actualmente en él se desarrolla un proceso de transformación con base en políticas culturales. (Yemail, 2014)

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

El barrio corresponde a una de las primeras parroquias del período colonial, que se ha consolidado y ha permanecido en la ciudad. Egipto conserva su nombre original que alude a la Ermita de nuestra señora del destierro y huida a Egipto, construida originalmente en 1556. La arquitectura doméstica propia del barrio obrero periférico que fue Egipto, y las celebraciones tradicionales que allí todavía se realizan, como la fiesta de los Reyes, son aspectos que hoy identifican, caracterizan y permanecen en la memoria de los habitantes del barrio y de los Bogotanos.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003105003031	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18.1 NORTE



CALLE 10

18.2 ORIENTE



CARRERA 2

18.3 SUR



CALLE 9

18.4 OCCIDENTE



CARRERA 3

23. OBSERVACIONES:

N.A.